AARON BEZZINA

Heykel ve yerleştirmelerinde anlam üretmeyi ve çağrışımsal eylemi teşvik eden araçları kullanan Maltalı çağdaş sanatçı, varoluşsal sorulara belirgin bir ironi ve iğneleyici bir anlayışla odaklanır.

Sergide yer alan, her iki yönünün kullanılması bakımından bir heykel olarak değerlendirilebilecek To See/ Nothing yerleştirme işinin esasen önü ve arkası yoktur. İş, metinsel niteliğiyle görsel sanatların doğası üzerinde oynayarak "görecek hiçbir şey" ya da "hiçbir şey görme" şeklinde okunabilir. Bu çelişkili iki kombinasyon, birbiriyle çelişen ya da tamamen zıt iki kavramın bir arada kullanılması olarak bilinen oksimoronik bir ifade olarak kabul edilebilir. Oluşturulan bu döngüsel zıtlık, yerleştirmenin olduğu mekânın belleğini oluşturan Genç Osman'ın hikayesiyle de örtüşür.

MCAST Yaratıcı Sanatlar Enstitüsü Güzel Sanatlar lisans, Malta Üniversitesi Medya ve Bilgi Bilimleri Fakültesi Dijital Sanatlar yüksek lisans eğitimini tamamlayan sanatçı, 2017 yılında Venedik Bienali'nde Malta Pavyonu için seçilen sanatçılardan biridir. Bezzina'nın eserleri, Avusturya Kültür Forumu, New York gibi çok sayıda uluslararası önemli galeri, müze ve sergilerde yer aldı.

Maltese contemporary artist, who uses instruments to encourage associative action and creating meaning with his sculptures and installations, focuses on existential questions with a distinct sense of irony and sarcasm.

The installation in the exhibition To See / Nothing, which can be considered as a sculpture in terms of using its both sides, actually does not have front or back. With its contextual quality playing on the nature of visual arts, the work can be read as "nothing to see" or "see nothing". These contradictory two combinations can be acknowledged as an oxymoron, which is the usage of contradictory or completely opposite two concepts together. This cyclical contradiction corresponds with Osman the Young's story generating the memory of the space where the installation stands.

Having completed bachelor degree in Fine Arts at MCAST Institute for the Creative Arts, and master degree in Digital Arts at Faculty of Media & Knowledge Sciences of Malta University, the artist was selected for Malta Pavilion of Venice Biennial in 2017. Bezzina's works have been exhibited in many important international galleries, museums, and exhibitions such as the Austrian Cultural Forum, and New York.