AKIN DEMİRAL

Beden, mekân ve kimlik kavramları üzerine gerçek ve kurgunun sınırlarına odaklanan Akın Demiral, toplumsal kurallar, öğretiler ve yargıları imgesel betimlemelerle somut ve görünür hale getirerek yeniden düşünmeye açar.

Sergide 3000 yıl önce mesafe ölçme, rüzgâr hızı tespit etme ve iletişim kurma amacı ile tasarlanmış, günümüzde ise özgürlük ve oyun kavramları ile özdeşleşen uçurtmayı gökyüzünden düşürerek mekâna özgü ve çok katmanlı anlamlar üreten bir heykel yerleştirme eserine dönüştürür. Sanatçı, parçaları ve boyutları üzerine oynamalar yaptığı nesneyi işlevsel niteliğinden koparark bu çok tanıdık oyuncağın mekânsal ve imgesel niteliklerini özgürleştirir.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamlayan sanatçı, aynı enstitüde sanatta yeterlilik ve akademisyenlik görevine devam etmektedir.

Akın Demiral, who focuses on the borders of the real and the fictional through the concepts of body, space, and identity, opens social rules, doctrines, and judgments to reconsideration by imaginary depictions making them tangible and visible.

In the exhibition, the artist turns the kite, which was designed 3000 years ago to measure distance, to detect wind speed, and to communicate, is identified with the concepts of freedom and game as for today, into a sculpture installation that creates site specific and multi layered meanings by pulling it down from the sky. The artist emancipates spatial and imaginary qualities of this well known toy by abstracting the object which he made adjustments on its parts and dimensions, from its functional quality.

Having completed his bachelor and master degrees in Anadolu University Fine Arts Faculty Sculpture Department, the artist proceeds his proficiency in art and works as an academician in the same institute.