AYŞEGÜL ALTUNOK

Duygu formları, duyusal zıtlık ve kurgusal mekânda heykel üzerine çalışan Ayşegül Altınok, zamanı hareket boyutuyla temsil eden, ışık sayesinde de maddeden bağımsızlaştıran etkileyici ve beklenmedik sahneler yaratır.

Sergide sanatçının *Işığını Arayan Su* adlı yerleştirme eseri, mekânın belleğini tazeleyen, yıkayıp arındıran ve yeniden akışı başlatan düşsel bir yağmura atıfta bulunur. Evrenle daima aynı yaşta olacak su, sürekli akışta olan bir yaşamı ve hep anı vadeder.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümünde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamlayan, aynı üniversitede sanatta yeterlik eğitiminin tez aşamasına devam eden sanatçı ulusal ve uluslararası pek çok sergide yer aldı.

Ayşegül Altunok, who works on forms of emotion, sensory conflict, and sculpture in virtual space, creates impressive and unexpected scenes representing time with its dimension of motion, emancipating it from matter by the help of light.

Artist's installation work, *Water Seeking its Light* in the exhibition refers to an imaginary rain refreshing, purifying the memory of space by washing, and starting the flow again. Water, which always will be of the same age as the universe, promises a moment and life always in flux.

Having completed her bachelor and master degrees in the Department of Sculpture at the Faculty of Fine Arts of Marmara University, the artist continues the thesis stage of her PhD qualifying exam. She participated in various national and international exhibitions.