CEAL FLOYER

Kavramsal sanatçı, günlük hayattaki işlev ve ima, gerçek ve hayal arasındaki kaymaları ustaca test eden manevralarıyla ünlüdür. Tanıdık nesneleri sürpriz bir şekilde mizah kaynakları olarak yeniden yapılandırdığı video ve yerleştirmelerinde, absürtlük, netlik, zarif ve özlü sunum ile mizah anlayışını izleyicinin algısını yeniden müzakereye açmak için kullanır.

Londra Goldsmiths Üniversitesi Güzel Sanatlar Üniversitesinde eğitim alan sanatçı, uluslararası birçok solo ve grup sergilerinde yer almıştır.

Maksimum Tavan Yüksekliği, 2014, 2022

Genellikle alçak köprüler veya üst geçitler altında kullanılan bu işaretin işlevini geçersiz kılan bir yerleştirme ile sanatçı, ani bir tehlikenin bariz eksikliğini ortaya koyar. Sınırlayıcılar için yalnızca sınırsız sayıda olası duruma müdahalenin ve aynı zamanda böyle bir her yerde bulunmanın boşuna olduğunu ileri sürer.

Rüzgâr Çorabı, 2021, 2022

Özel ve tek bir konumda katılaşmış ve sabitlenmiş iş, rüzgâr çorabının kuvvetini ve yönünü göstermek için döndürme, şişirme ve söndürme işlevini reddeder. Masallardaki kulelerden sarkan flama görselini hatırlatan fikirsel çalışma, zaman, değişim, hareket ve işlev üzerine mizahi bir dille düşünmeye davet eder.

Çimlere Basma, 2021, 2022

Hazır nesne olarak yerleştirilen iş, işaretin işlevi ve verilmek istenen mesaj üzerine tereddüt yaratır. Uyarının olumsuzlanmasını ve çiğnenmesini öngören yerleştirme hem insanların muhakemesi ile hem de mekânsal etkileşimle oynar.

CEAL FLOYER

Conceptual artist Ceal Floyer is celebrated for her deft maneuvers in everyday situations, testing the slippage between function and implication, the literal and the imagined. Reconfiguring familiar objects as sources of surprise and humor in her videos and installations, the artist uses her sense of humor to renegotiate the perception of the viewer with absurdity, clarity, elegant and concise presentation.

The artist, who completed her education in the Faculty of Fine Arts of London Goldsmiths University, participated in many international solo and group exhibitions.

Maximum Headroom, 2014, 2022

By an installation invalidating the function of this sign, which is generally used at low bridges and overpasses, the artist presents the obvious absence of an emergency. She asserts that intervention to situations with an unlimited number of probability and being in such a place at the same time are in vain for delimiters.

Windsock, 2021, 2022

Stiffened into a single and specific position, the work denies the windsock its function of rotating, inflating and deflating to demonstrate the force and direction of the wind. This intellectual work, which recalls the picture-book/historical movie ‘mise en scene’ of medieval castle turrets, invites to think with a different language about time, alteration, motion, function.

Keep of the Grass 2021, 2022

The work installed as a readymade causes hesitation about function of the sign and the message wanted to be given. The installation that foresees the warning to be negated and violated plays both on the judgments of people and the spatial interaction.