DİDEM ERBAŞ

Mekâna özgü yerleştirme, müdahale, resim, çizim ve video çalışmaları yapan sanatçı, eserlerinde ağırlıklı olarak mekândaki izler ve dönüşüm temaları, coğrafya, barınma hakkı ve insanın doğaya müdahalesi konularına odaklanır.

Kitabeler Kulesi'nde yer alan Yılanlı Kuyu'da sergilenen Gökyüzü işinde sanatçı, mekânın hafızasında sonsuz bir pencere açar. Kuyunun belleğini oluşturan düşme eylemi ile kuyunun sonunda bekleyen korkuyu yer ve zaman belirteçlerinden özgürleştirerek ters yüz eder.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü yüksek lisans eğitimini, Sabancı Üniversitesi Görsel Sanat ve Görsel İletişim Tasarımı programında tamamlayan sanatçı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik programına devam etmektedir. Birçok grup sergisine katılan sanatçı bireysel üretimlerinin yanı sıra "iş birliğine" dayalı ortak üretimler gerçekleştirir.

The artist, who produces site specific installation, intervention, painting, drawing, and video in her works, focuses on the themes of spatial traces and changes, geography, housing rights, and human intervention to nature.

In her work, Sky exhibited in the Snake Pit at the Inscriptions Tower, the artist opens an infinite window at the memory of the space. She reverses the action of falling that generates the memory of the well and the fear waiting at the end of the well by emancipating them from time and space determinants.

Having completed her master degree of Painting Department of Mimar Sinan Fine Arts University in the program of Visual Art and Visual Communication Design at Sabancı University, the artist continues her PhD qualifying exam process in Mimar Sinan Fine Arts University. Participating in many group exhibitions, the artist produces joint works based on "cooperation" alongside her solo productions.