ECE CANLI

Araştırmacı, sanatçı ve müzisyen, karşı-olgusal anlatılar, dil dışı ifadeler, mitler ve genişletilmiş vokal tekniklerinin beden politikaları ile karşılaştığı noktalara odaklanır. Araştırma araçları olarak ses, performans ve metin eserler kullanır.

Mekana özgü bir ses ve metin müdahalesi olan A·PER·TUR, 'arada olma' kavramının titreşimini yakalayarak zaman ve bedenlerde oluşan hafızanın maddeselliğini öne çıkarmayı amaçlar. Yedikule Zindanları'nın tarihini oluşturan olaylara dahil olmuş sayısız yerlerinden birine konumlandırılan bu ses yerleştirmesi, içeriyi dışarıyla, karanlığı da ışıkla birleştirebilen mekansal niteliğiyle bir yandan geçmişi gelecekle buluştururken bir yandan da zamanın dışında bir 'şimdi' yaratan yapay bir ufuk işlevi görür.

Asırlarca mekâna kazınmış sesleri keşfederek, aktararak ve ses aracılığıyla dönüştürerek, geçmiş ile şimdi, içeri ile dışarı, suçluluk ile masumiyet arasındaki travmaları iyileştirmeyi amaçlar.

Sanatçı, uluslararası birçok sanatçı, müzisyen ve akademisyenle performans, sergi ve video çalışmalarında iş birliği yaptı, metinler ve ses parçaları üretti. Portekiz Minho Üniversitesi İletişim ve Toplum Araştırma Merkezi'nde (CECS) araştırmacı olan sanatçı, farklı sanatçı grup üretimleri, solo çalışmaları, proje ve iş birliklerinde üretimlerine devam etmektedir.

ECE CANLI

As a researcher, artist, and musician, she forces on counter factual narratives, expressions out of languages, myths and on the points where extended vocal techniques encounter body politics. She uses sound, performance, and textual works as research instruments.

A•PER•TUR, which is a site specific sound and text intervention, aims to bring out the corporeality of the memory formed in time and bodies by catching the vibration of the concept of 'intervention'. Located at one of the numerous places involved in the events forming the history of Yedikule Fortress, this sound installation with its spatial feature combining outside with inside, and darkness with light, brings past and future together and also functions as an artificial horizon creating an extra-temporal 'now'.

She aims to heal traumas between past and now, inside and outside, guilt and innocence by exploring, transmitting the sounds engraved in the space for centuries, and transforming them by sound. The artist collaborated with many international artists, musicians, and academicians in the works of performance, exhibition, and video, produced texts and sound fragments. Being a researcher in the Portugal Minho University Research Center of Communication and Society (CECS), the artist proceeds her productions in different artist groups, solo works, projects, and collaborations.