ESTHER STOCKER

Geometrik soyut resim ve yerleştirme eserler üretirken kendini siyah, gri ve beyazdan oluşan bir paletle sınırlayan sanatçı, resimsel alanların aksine mekânsal, heykelsi temsillere odaklanır. Estetiği, izleyicinin vizyon ve mekân algısını işin katılımcı bir özelliği olarak gören 1960'ların Op Art hareketinin bir uzantısı veya ilavesi olarak görülebilir. Stocker'ın sanatsal yöntemi, matematiksel söylemi içerir, düzenli bir görsel ritim yaratan ve ardından sanatçının formüle ettiği izleyici beklentilerine sapmalar ekleyerek bozar.

Sergide yer alan üç boyutlu yerleştirmesinde modernist biçimlerin dayattığı katı geometriden koparak, düzenli alanı katlamaya ve çarpıtmaya çalışan sanatçı, formları beklentilerden özgürleştiren, tanımsız, boş, açık ve özgür bırakan, genişleyen ve çözülmeyen bir ifade benimser. Orijinal, ilkel ve saf bir dil olan çizgiyi kullanarak bir anlatının ne kadar zengin ve karmaşık olabileceğini sunar.

Stocker, Wien'de Akademie der Bildenden Künste'de, Milano'da Accademia di Belle Arti di Brera'da ve Pasadena, California'da Art Center College of Design'da eğitim gördü. Eserleri uluslararası solo ve grup sergilerinde geniş çapta sergilendi.

The artist, who limited herself with a palette consisting of black, gray, and white, focuses on spatial, sculptural representations while producing works of geometrical abstract paintings and installations. Her aesthetics can be seen as an extension or addition to the Op Art movement of the 1960's that considers vision and space perception of the viewers as a participatory aspect of the work. Stokcer's artistic method, which includes mathematical discourse, creates an ordered visual rhythm, and then disarrays viewer expectations the artist formulated by adding diversions to them.

Breaking loose from rigid geometry imposed by modernist forms, the artist, who tries to fold and twist the space in order and framed with borders, adopts in her three dimensional installation at the exhibition an undefined, empty, open, expanding, and inextricable expression emancipating the forms from expectations. By using original, primitive and naive language of lines, she presents how much a narrative can be rich and complicated in an impressive form.

Stocker took education at Akademie der Bildenden Künste in Vienna, Accademia di Belle Arti di Brera in Milan, Art Center College of Design in California. Her works were exhibited in many international solo or group exhibitions.