FIRAT NEZİROĞLU

Dokuma resim tekniği Tapestry özelinde insan duyguları ve gözler ile anlatılan hisleri ipliklerle resmeden sanatçı, doğal olanı, kurgudan uzak, yalın ifadeyle anlatmayı seçer. Geleneksel tekniklerin, desenlerinden öte anlamları ile ilgilenir.

Sergide Birbirimize görünür ağlarla bağlıyız kolektif performans ve yerleştirme işiyle sanatçı, Kral Yolu üzerinde yer alan ve YediKule Hisarları'nın yaşayan tanığı olan tarihi ağaç üzerinden bir temsil gerçekleştirir. Tarihi miras haline gelmiş ağacı nesnel bağlamından çıkararak kolektif ve yeni bir hafızanın başlangıç noktası olarak yeniden ele alır. Ağacın kökleri ve dalları gibi, dokuma iplikleri ile yeni bağlar ve anlatımlar üretir. Çalışmayı özellikle kolektif olarak tasarlayan sanatçı, tekil yerine çoğulu, tanık yerine etkin olanı vurgulayarak hafızanın yönünü değiştirir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü lisans ve yüksek lisans eğitimi ile İzmir Dans Akademisi Modern Dans ve Bale eğitimlerini tamamladı. Londra, İstanbul, Münih, Paris'te "kumaş koleksiyonları", Seul, Washington, Hawai, New York, Shangai, Venedik, Buenos Aires, Como, Roma, Singapur, Marakeş, Dubai, Oslo, Mexico City, Adelaide, Paris, Abu Dhabi'de "sanat eserleri" sergilendi. Dünyanın en önemli lif sanatı etkinliği olan Lozan Bienali'nin yanı sıra, Norveç, Katar, Tayland ve İngiltere'den özel davetle projeler gerçekleştirdi. Türkiye'nin belleği olan Olgunlaşma Enstitüleri'nin Danışma Kurulu Üyesi, Bilişim Vadisi Giyilebilir Teknolojiler Danışmanı ve ModernDansLAB'in kurucusu olan sanatçı, dokuma çalışmalarına ek olarak, Anadolu kadim kültürü ve günümüz teknolojileri hakkında araştırmalar ve sahnede müzik eşliğinde dokuma performansları gerçekleştirmektedir.

FIRAT NEZİROĞLU

The artist, who depicts feelings expressed by eyes and human emotions with weaving yarns peculiar to the weave painting technique of tapestry, chooses to narrate the natural with a plain expression away from fiction. He is interested in the meanings of the traditional techniques rather than their patterns.

In the exhibition, with the collective performance and installation of Connected to each other with visible bonds, the artist performs a representation by way of the old tree on the Royal Road as the living witness of Yedikule Fortress. Having become a historical heritage, the Hackberry tree is reconsidered as a starting point of a collective and new memory by digressing from its objective context. The work creates new bonds and narrations with weaving yarns like the roots and branches of the tree. The artist, who designs the work especially collective, changes the direction of the memory by emphasizing the plural instead of singular, the active instead of witness.

He completed bachelor and master degrees in Dokuz Eylul University Textile and Fashion Design and Modern Dance and Ballet in Izmir Dance Academy. He exhibited “fabric collections” in London, Istanbul, Munich, Paris, and “artworks” in Seoul, Washington, Hawaii, New York, Shanghai, Venice, Buenos Aires, Como, Rome, Singapore, Marrakech, Dubai, Oslo, Mexico City, Adelaide, Paris, Abu Dhabi. In addition to the Lausanne Biennial which is the most important organization on fiber art in the world, she completed projects in Norway, Qatar, Thailand, and England with special invitation. As the Advisory Committee Member of Advanced Technical Schools as the Memory of Turkey, Wearable Technology Consultant of IT Valley, and the founder of ModernDansLAB, the artist does researches about archaic culture of Anatolia and contemporary technologies, and weaving performances on the stage with music in addition to his weaving works.