HASAN AKTAŞ

Doğa ve insan, boşluk, mesafe ve doğanın insansı deneyimlerle yeniden üretilmesi üzerine odaklanan sanatçı, çalışmalarını doğrudan bir anlatım yerine düşünme üzerine bir davet olarak tasarlar.

İngilizcede iğne deliği (pinhole), fotoğrafçılıkta ise camera obscura olarak adlandırılan ve küçük bir ışık sayesinde tüm görüyü ters yüz eden Temsil ismini verdiği Karanlık Kutu yerleştirmesiyle sanatçı, mekanın hafızasına atıfla, izleyiciyi bu yeni bakış olanağını kullanarak içeriden dışarıya yeniden bakmaya davet ediyor.

Marmara Üniversitesi Resim İş Öğretmenliği lisans ve yüksek lisans eğitiminin yanısıra, teorik ve pratik sinema eğitimi, yönetmenlik ve prodüksiyon çalışmaları gerçekleştiren Hasan Aktaş, İstanbul Gelişim Üniversitesi Bilgisayar Destekli Tasarım ve Animasyon bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve İstanbul Aydın Üniversitesi Grafik Tasarımı bölümünde doktora programına devam etmektedir.

The artist, who focuses on nature and human, void, distance, and reproduction of nature by humanoid experience, designs his works as an invitation to contemplate rather than a direct expression.

With his Dark Chamber installation named Representation, which reverses whole vision by a small light, named as pinhole, and camera obscura in photography, the artist invites the viewer with reference to memory of the space to look again from inside to outside by using this new opportunity of viewing.

Hasan Aktas, who gives theoretical and practical cinema education, and conducts film director and production works in addition to his bachelor and master degrees from Marmara University Art Teaching, works as an academician in Istanbul Gelisim University Computer Aided Design and Animation Department and proceeds his doctoral program in Istanbul Aydin University Graphic Design Department.