LEVIN YULYA

Bir çağdaş sanat biçimi olarak önemseme ve iletişim pratikleri üzerine araştırmalar yapan sanatçı, gıda, kil, cam, dijital, fotoğraf, performatif uygulamalar ve çeşitli malzemeleri kullanarak yerleştirme eserler üretir. Çalışmalarında, insanların birbirleriyle ve çevreleriyle nasıl bağlantı kurduklarına, insan etkileşiminin doğasına, dayanışma olgusuna ve pratiğine odaklanır.

Sergide yer alan Aynalar isimli video ve yerleştirmesinde sanatçı, ayna yansımasını, yeni bir "moleküler/kristal biçim"in yaratılması ve öz-bilginin ayna uzayında yansıması olarak düşünmeyi önerir. Varlık beden sınırından taşar, dış bir göz ile kendini var eder. Gerçeklik ile gerçek dışılık arasında sanal bir mekân algısı ürettiği için heterotopik bir mekân olan ayna, aynı zamanda bir biliş ve gözlem yöntemidir.

Mimari ve tasarım alanında eğitim alan sanatçı, 2020 yılında MoMA × Gucci Bienali of Young Art'ı kazandı. Moskova GARAGE Müzesinde, Duyumlar Müzesi Festivali'nde çok duyusal bir performans etkinliği olarak sanatsal bir akşam yemeği yarattı. Sanatçının eserleri, Rusya ve uluslararası birçok sergi ve festivallerde yer aldı.

Faz 1. Algılama:
Dışla temas yoluyla öz farkındalık, bir nesne olarak biçim.
Gözlem: Bakmak, dinlemek, hissetmek. Bir dış algı ve içsel öz-varoluş biçimi olarak temas.

Faz 2.
Bozulma/ çürüme: Hücre hareketi ve bölünmesi.

Faz 3.
Yeni düzenleme ile yeni form: Çokluk birliğe dönüşür.
Parçalanabilirlik.

Faz 4.
Bir başınalık ve iyilik.

Faz 5.
Yeniden üretme. Yeni bir form inşa etme. Yaratım.

Faz 6.
Heterotopya olarak Ayna.

LEVIN YULYA

The artist, who makes researches on caring and communication practices as a form of contemporary art, produces installation works by using food, clay, digital, photograph, performance, and various materials. In her works, she focuses on how humans communicate with each other and the environment, on the nature of human interaction, phenomenon and practice of solidarity.

With the video and installation named Mirrors in the exhibition, the artist proposes to consider mirror reflection as the creation of a new “molecular/crystal form” and the reflection of self-knowledge on the mirror space. Being exceeds the limit of body, creates itself by an outer eye. The mirror, which is a heterotopian space because of creating perception of a virtual space between reality and unreality, is a method of cognition and observation at the same time.

Having taken education in Architecture and Design, the artist won the award of the MoMA × Gucci Biennale of Young Art in 2020. In Moscow GARARE Museum, she created an artistic dinner as a multi-sensory performative event in the Museum of Sensations Festival. Works of the artist took part in many Russian and international exhibitions.

Phase 1. Perception:
Self-awareness by way of contact with the outside, form as an object.
Observation: Looking, listening, feeling. Contact as an outer perception and form of inner self-being.

Phase 2.
Deterioration / Decay: Cell motion and division.

Phase 3.
New form by rearrangement: Multitude turns into unity.
Fissionable.

Phase 4.
Isolation and goodness

Phase 5.
Reproduction. Building a new form. Creation.

Phase 6.
Mirror as heterotopia