MAREO RODRIGUEZ

Doğadaki ışık, madde, jeolojik oluşumlar ve soyutlamalar üzerine odaklanan mimar, heykeltıraş ve ressam sanatçı, çalışmalarında enerjinin zaman içindeki dönüşüm ve genişleme sürecinden, doğadaki sürekli değişen yapılardan ve ışığın yoğunlaşmasından yola çıkar. Maddeyi yoğunlaşmış ışık olarak kabul eden sanatçının farklı ölçeklerdeki çalışmaları, tektonik bir levha gibi sürekli hareket eder ve enerjiyi görünür hale getirir.

Portallar isimli yerleştirme işi ile sergide, Leonard Cohen'in "Her şeyde bir çatlak vardır, Işık içeri böyle girer." sözünden ilham alarak sonsuzluğu ortaya çıkaran, hiçliğe ve bilinmeyene sessizce çağıran tek bir kırılmayı hem uzaklaşan hem de yaklaşan bir gerilimle ortaya koyar.

Mareo, mekânın mimarisini işiyle harmanlayarak Yedikule Hisarları kulelerinden birinin iç çatısından sarkan, kaçış ipi olarak da yorumlanabilecek ve bize manzaranın özünü görebileceğimiz, yüce ve güzel bir ışık çatlağı oluşturur. Bu ayırma çizgisi veya doğum çatlağı olarak anlaşılabilecek parçalanma ile sanatçı, izleyiciye portaldan geçerek sonsuz bütüne ulaşabilmeyi vadeder.

İngiltere, İspanya ve Arjantin'de sanat ve tasarım alanında yüksek eğitim alan Kolombiya doğumlu Barcelonalı sanatçı İspanya, İtalya, Fransa, Kanada, Meksika, Arjantin, Birleşik Arap Emirlikleri'nde ve İngiltere'de uluslararası solo ve grup sergilere katıldı.

MAREO RODRIGUEZ

As an architect, sculptor and painter, the artist, who focuses on natural light, matter, geological formations, and abstractions, starts out from the transformation and expansion processes of energy over time, constantly changing formations in nature, and concentration of light in his works. Taking matter as condensed light, works of the artist with different scales always move like a tectonic plate and make energy visible.

Influenced by Leonard Cohen's lyrics, "There is a crack in everything, That's how the light gets in", the artist with his installation named as Portals in the exhibition manifests a single fracture, which unveils the infinity, silently summons into nothingness and unknown, with a tension both receding and approaching.

Blending the architecture of the space with his work, Mareo forms a supreme and beautiful crack of light dangling from the inner ceiling of one of Yedikule Fortress Towers, which can be interpreted also as an escape rope, through which we can see the essence of the scene. With this fragmentation which can be understood as parting line or birth crack, the artist promises the viewer reaching an infinite whole by passing through the portal.

Having taken art and design education in England, Spain, Argentina, the Colombian artist living in Barcelona participated at many international solo and group exhibitions in Spain, Italy, France, Canada, Mexico, Argentina, United Arab Emirates, and England.