MINIA BIABIANY

Video, yerleştirme ve resim çalışmalarıyla, insan bedeninin mekân, toprak ve tarih ile ilişkisini ve bu kavramlar arasındaki geçişleri araştıran sanatçı, kendini anlama ve iyileştirme ile bağlantılı katmanlı anlatılar yaratır. Mekânsal ve tarihsel çözülmeleri, şiirsel bir dille yeni hikayelere dönüştürerek, hafızayı dönüştürür.

Sergide yer alan Musa videosunda sanatçı, toprakla kurulan bağlar üzerinden bedenin katmanları arasında hem travmatik belleğini hem de şifacı yönünü araştırır. Sanatçının sorgulaması, kökleri ve içinde yaşadığı dünya arasında kurduğu dil hem politik hem de şiirseldir. Kökler her zaman maddi ve dokunsal olana dayanır.

Aslen Fransızca konuşulan Karayipler'deki Guadeloupe adasından olan Biabiany, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts'dan mezun oldu. Deneysel platform Doukou'yu kurdu. Çalışmaları Xth Biennale de Berlin'de, Kosta Rika'da TEORética'da, Rotterdam'da Witte de Wite'de, Meksika'da Cràter Invertido'da, Paris'te Prix Sc Po 2019'da yer aldı.

With her works of video, installation, and painting, the artist, who researches the human body's relationship with space, earth, and history and transitions among these concepts, creates layered narrations related to understanding and healing yourself.

With her work, Moses in the exhibition, the artist researches both the traumatic and healing sides of the memory among the layers of the body through the bonds with earth. Questioning of the artist, the language between her roots and the world she lives in is both political and poetic. Roots are always based on the one being corporeal and tactile.

Originally from the island of Guadeloupe in the French-speaking Caribbean, Biabiany graduated from Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. She founded the experimental platform Doukou. Her works took place at Xth Biennale de Berlin, TEORética in Costa Rica, Witte de Witte in Rotterdam, Cràter Invertido in Mexico, and Prix Sc Po 2019 in Paris.