NERMİN ÜLKER

Heykel ve yerleştirme eserleriyle içerisi-dışarısı, boşluk-doluluk, hayal-gerçek, soyut-somut ilişkilerini sorgulayan sanatçı, deneyim, bellek ve anlama göre her an yenilenen formlar üretir. Çalışmalarında zaman akar, biçimler akıştadır, değişir, esner.

Sergide yer alan Kuşlar serisi mekânın hafızasına atıfta bulunur. Özgürlük kavramı ile özdeşleşen bu kuşlar uçamaz. Ancak bulundukları bu yeri ve anı dönüştürmeye çalışırlar. “Kuş, der Michelet, hiçbir gereci olmayan bir işçidir. Ne sincabın eline ne de kunduzun dişine sahiptir. Kullandığı tek gerçek araç kendi kuş bedenidir... İçeriden, yuvaya daire biçimini veren alet, kuşun kendi bedeninden başka bir şey değildir. Sürekli dönerek, yuvanın duvarını her yönde dışarı doğru iterek o daireyi oluşturmayı başarır... Ev kişinin kendisidir, kişinin biçimi ve en dolayımsız çabasıdır; çektiği acıdır.” Bachelard, Mekânın Poetikası.

Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel Sanatlar Heykel Lisans, Işık Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Kuramı ve Eleştiri Programında yüksek lisansını tamamladı. Aynı okulda Temel Tasarım dersi verdi. Sanatçı, 3’ü kişisel olmak üzere 20’ye yakın ulusal ve uluslararası karma sergiye katıldı. İstanbul Maslak Atatürk Oto Sanayi Sitesi’nde bulunan atölyesinde sanat çalışmalarına devam ediyor.

NERMİN ÜLKER

Nermin Ülker, who questions the relations of inside-outside, emptiness-fullness, imagination-reality, abstract-tangible with her works of sculpture and installation, creates forms changing, stretching, and renewing any moment as to experience, memory, and meaning. In her works time flows, forms are in flow, changing, stretching.

Birds series in the exhibition refers to memory of space. These birds identified with the concept of freedom cannot fly; however, they try to transform this place and moment they are in. Michelet says that “bird is a laborer without any instrument. It has neither the hand of Squirrel, nor the teeth of Beaver. Its own bird body is the only real instrument it uses… The instrument giving home a circular form from inside is nothing other than the bird’s own body. It manages to generate that circle by constantly turning and pushing the wall of home in every direction towards the outside… Home is one’s own self and most unmediated effort, the pain one suffered.” Bachelard, The Poetics of Space

She completed her bachelor degree at Isik University Fine Arts Faculty Visual Arts Sculpture, her master degree at Isik University Social Sciences Institute Art Theory and Critique Program. She gave lectures of Basic Design in the same university. The artist participated at around 20 national and international group exhibitions, three of which were solo. She proceeds her art works at the workshop in Istanbul Maslak Atatürk Oto Sanayi Sitesi.