## NIK RAMAGE

Kararsızlık, değişim, kırılganlık, değişkenlik ve belirsizlik temalarında, yerleştirme eserler, insansı yapılar, kullanımdan uzaklaşan heykelsi makineler ve amacını unutmuş nesneler tasarlayan sanatçının işleri, hareketli ya da hareketin eşiğinde duran buluntu ve hazır nesnelerden oluşur. Eserlerinde bir tür paradoksu veya saçmalığı kurcalarken, aynı zamanda naif ve rahattır.

Sergide yer alan Bir Bardak yerleştirmesinde sanatçı, René Magritte'in 'Ceci n'est pas une pipe' ile 'Görüntülerin İhaneti'ne (1929) bir gönderme yapar. Tıpkı 'Bu bir pipo değil' gibi, bu iş bir bardak su değildir. Yerleştirmede yaşamı temsil eden su, katı ve kırılgan haldedir. Gerçek ile kurgu, yaşam ile ölüm arasında kalmanın soğukluğu, çelişkili ve basittir. Tıpkı bu büyük ve ölümsüz duvarların arasında nefes alıp veren insan gibi.

Brighton Üniversitesi'nde tasarım eğitimi alan sanatçının tasarım ve sanat arasında salınan çalışmaları, başta Londra olmak üzere Hollanda, Hong Kong, İspanya, Almanya ve Çin'de solo sergi, karma sergi ve müzelerde yer aldı.

*Designing objects losing their aim, sculpture-like machines out of action, anthropoid structures, installation works in themes of inconsistency, alteration, fragility, variability, and uncertainty, the artist makes his works from found objects and ready-mades moving or on the verge of motion. While preoccupied with some kind of paradox and nonsense in his works, he is naive and peaceful at the same time.*

*With the installation, A Glass, in the exhibition, the artist makes a reference to René Magritte's "Ceci n'est pas une pipe" and The Treachery of Images (1929). Just as "This Is Not a Pipe", this work is not a glass of water. Water representing life in the installation is in a detached, solid and fragile state. Reality and fiction, the coldness of being left between life and death are contradictory and simple. Just as the human breathing among these big and immortal walls.*

*Having taken education on design in Brighton University, the artist whose works swing between design and art participated at many museums, and solo and group exhibitions in particularly London, and in Holland, Hong Kong, Spain, Germany, and China.*