SARYA NURCAN KAYA

Unutma, hatırlama, kimlik, iktidar, bireysel ve kolektif bellek kavramları üzerine üretimler gerçekleştiren sanatçı, çocukluk anılarından, zamanla gündelik hayatta gerçekleşen değişim ve dönüşümlerden ilham alır. Son dönem işleri anılar, unutma ve hatırlama olgusu üzerine yoğunlaşır.

Sergide Bölgesel Fragmanlar Serisi "Sur" adlı video performans çalışmasında, kuşbakışı sur krokisi, kumaş üzerine kırmızı iplerle işlenmiştir. Sur ortak terminolojisi ile çalışma, kapanma, kapatılma, çözülme, çoğulluk, unutma, hatırlama ve bellek kavramlarını kritik eder.

Hacettepe Üniversitesi Heykel Bölümü'nden mezun olduktan sonra aynı bölümde yüksek lisans eğitimini 2021 yılında tamamladı. Sanatçı üretimlerine Fransa'da devam etmektedir.

Sarya Nurcan Kaya, who makes productions on the concepts of forgetting, remembering, identity, power, individual and collective memory, influences from her childhood memories, changes and transformations at the daily life in time. Her recent works focus on the phenomenon of forgetting and remembering.

In the video performance "Sur" from Regional Fragment Series, the top view plan of Sur is embroidered on fabric with red lines. Through its common terminology with wall, the work criticizes concepts of closure, enclosure, dissociation, plurality, forgetting, remembering, and memory.

Having graduated from Hacettepe University Sculpture Department, she completed her master degree in the same department in 2021. The artist proceeds her productions in France.