SEBAHATTİN ALACA

Nesne, beden ve mekân kavramlarına odaklanan sanatçı, resim, yerleştirme, kolaj ve çoklu medya eserler üretir. Soru ve cevaplarla tasarladığı anlam arayışı, parça, bütün ve bağ üzerine odaklanarak, renk, form ve alt metinlerin sezgisel katmanlarını çoğaltır.

Plastik atıkların sanatçı tarafından yeniden üretimle dönüştürüldüğü bir yerleştirme olan Briketler tüm dünyada yaygın olarak kullanılan basit bir yapı ünitesidir. Briketler yapıları gereği yüksek duvarlar örmede kullanılamazlar. Engel ve sınır inşa etmeye uygun olmayan briket, belli bir coğrafyaya ait olmamakla birlikte, yerellik ve ev temsilleri barındırır.

Sergide, yüksek, tarihi ve güçlü sınır duvarlarının aksine Briketler, yatay, ileri dönüştürülmüş renkli plastikten ve parçalı olarak yan yana sıralanmıştır. Tanıdık formuna rağmen coğrafi, kültürel ve işlevsel kalıplarından sıyrılan Briketler yeniden üretilen, geçirgen, çoğul ve yaratıcı olanakları temsil eder.

Sanatçı, Resim, Baskı Sanatları ve Sanatla Terapi lisans ve yüksek lisans eğitimi aldı. Kişisel, karma sergilerde ve koleksiyonlarda eserleri yer alan sanatçı, atölye ve sanatsal üretimleri yanı sıra öğretmenlik yapmaktadır.

Sebahattin Alaca, who focuses on the concepts of object, body, and space, produces painting, installation, collage, and multimedia works. His search for meaning designed by questions and answers, enhances intuitive layers of colors, forms, and subtexts by focusing on part, whole, and relation.

Briquettes, an installation in which the artist transforms plastic waste by reproducing them, are basic construction products used commonly in the world. Briquettes, which are not used in putting up high walls and not suitable for building blocks or borders, though not belonging to a definite geography, embody locality and representations of dwelling.

In the exhibition, contrary to high, historical, and strong border walls, Briquettes from upcycled and colored plastic are lined up horizontally and in pieces. Despite of their familiar form, Briquettes, which pull away from their geographical, cultural, effective models, represents possibilities that are reproduced, pervious, plural and creative.

The artist completed bachelor and master degrees in Painting, Graphic Arts, and Therapy with Art. Solo. The artist, whose works took part in exhibited in group exhibitions and collections, works as a teacher in addition to his workshop, and artistic productions.